**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**по теме «А.А. Ахматова. Творческий путь поэтессы» .**

**Дата проведения**

**открытого урока: 19 апреля**

**Группа: 4/15**

**Разработала: Коронова М.Л.**

**Таганрог 2017**

**А.А. Ахматова. «Творческий путь поэтессы».**

**(1889-1966)**

**Цели:**помочь студентам создать общее представление о художественном мире Анны Ахматовой, различных гранях ее творчества, познакомить с биографией; показать живописные портреты поэтессы, помочь увидеть Ахматову как личность сильную, талантливую, достойного гражданина своей страны; активизировать познавательную активность учащихся на уроке, используя прием синквейна; развивать внимание к поэтическому слову; воспитывать интерес к поэзии.

**Задачи:** развивать у студентов чувство эстетического вкуса к пониманию поэтического слова через разные формы восприятия

|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель  Преподаватель приглашает студентку прочитать стихотворение  Преподаватель  Студент  Преподаватель  Преподаватель обращает внимание на доску  Преподаватель  Преподаватель  Студенты дают (примерные) ответы  Преподаватель  Студенты  дают (примерные) ответы  Преподаватель  Студенты  дают (примерные) ответы  Преподаватель  Преподаватель Приглашает прочитать стихотворение  Преподаватель  Студенты  дают (примерные) ответы  Преподаватель  Студенты дают (примерные) ответы  Преподаватель  Преподаватель  Студенты дают (примерные) ответы  Преподаватель  Преподаватель приглашает студентку прочитать стихотворение  Преподаватель  Студенты дают (примерные) ответы  Преподаватель  Студенты дают (примерные) ответы  Преподаватель  Преподаватель зачитывает  Преподаватель приглашает студентку прочитать перевод стихотворения  Преподаватель  Преподаватель приглашает студентку прочитать стихотворение  Преподаватель  Студенты дают ответы (примерные)  Преподаватель озвучивает оценки и задает домашнее задание | **I.** Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством известной русской поэтессы Анны Ахматовой .  **II. Сообщение темы и целей урока.** (1 слайд)  - Эпиграфом к уроку я взяла слова, которые сказала о ней поэтесса Марина Цветаева.  АННА ВСЕЯ РУСИ.  - Попытаемся и мы создать на уроке образ поэтессы, познакомимся с ее биографией и творчеством.  А сейчас послушаем саму А.Ахматову и почувствуем незримое присутствие поэта .  (2 слайд с голосом А.Ахматовой)  - Откройте тетради, запишите тему урока - и в течение урока запишите слова, которые посчитаете ключевыми для характеристики образа поэтессы.  **а) Работа по теме.**  **1. Вступление** (3 слайд).  «От странной лирики, где каждый шаг – секрет,  Где пропасти налево и направо,  Где под ногой, как лист увядший - слава,  По-видимому, мне спасенья нет…»  Этими строчками А.Ахматова сама напророчила себе судьбу Поэта и Гражданина своей многострадальной страны.  Ее называли “Северной звездой”, хотя родилась она на Черном море. Она прожила долгую и очень насыщенную жизнь, в которой были войны, революции, потери и очень мало простого счастья. Ее знала вся Россия, но были времена, когда даже ее имя было запрещено упоминать. Великий поэт с русской душой и татарской фамилией – Анна Ахматова.  (4 слайд)  Родилась Анна Андреевна Горенко 11 июня 1889 года под Одессой. Ахматова – это псевдоним, который идет от прабабушки – татарской княжны. Отец был отставным инженером – механиком флота. Годовалым ребенком была перевезена в Царское Село. Там прожила до 16 лет. Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Самые сильные впечатления тех лет – древний Херсонес, около которого жила семья. Читать училась по азбуке Льва Толстого. Первое стихотворение написала, когда было 11 лет.  Училась в Царскосельской женской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше. (5,6 слайд)  В 1905 году родители расстались, мама с детьми уехала на юг. Целый год прожили в Евпатории, где Анна дома проходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество стихов. Отзвуки революции пятого года глухо доходили до отрезанной от мира Евпатории. Последний класс проходила в киевской гимназии, которую окончила в 1907 году.  После окончания гимназии Анна поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.  **3. Начало творческой деятельности.**  Есть в близости людей заветная черта.  Ее не перейти влюбленности и страсти,-  Пусть в жуткой тишине сливаются уста  И сердце рвется от любви на части.  И дружба здесь бессильна и года  Высокого и огненного счастья,  Когда душа свободна и чужда  Медлительной истоме сладострастья.  Стремящиеся к ней безумны, а ее  Достигшие – поражены тоскою…  Теперь ты понял, отчего мое  Не бьется сердце под твоей рукою.  *Читает Лидия Кушниренко*  *1915 год*  - Какое настроение создается после прослушивания этого стихотворения?  Лирическое, вызывающее состояние грусти…  Другие ответы.  Это стихотворение написано в 1916 году, вошел в сборник «Белая стая».  А первый сборник стихов Ахматовой “Вечер” вышел весной 1912 года.  Через два года появилась книга стихов “ Четки ” (1914г.)  Книги “Белая стая” (1916 г.) и “Подорожник” (1921 г.), сборник Anno Domini (1923 г.) упрочили за Ахматовой славу одного из первых поэтов современной России (6 слайд)  Из воспоминаний современников (7 слайд)  Краткая биография Анны Андреевны (8 слайд)  В тридцатые годы Ахматову настигла волна сталинских репрессий. (9 слайд)  Сначала она потеряла мужа. Поэта Николая Гумилева. Это был удивительный человек. Он мечтал исследовать Африку и объединить все африканские племена, создать для них общий язык. Три путешествия в Африку Гумилев предпринял на собственные средства. Поэт был обвинен в причастности к контрреволюционному заговору и расстрелян. Был арестован и единственный сын поэтессы  Лев Гумилев.  И упало каменное слово На мою еще живую грудь. Ничего, ведь я была готова. Справлюсь с этим как-нибудь. У меня сегодня много дела: Надо память до конца убить,  Надо, чтоб душа окаменела, Надо снова научиться жить. А не то… Горячий шелест лета Словно праздник за моим окном. Я давно предчувствовала этот Светлый день и опустелый дом.  *1939*  Как вы думаете, каким событиям посвящено это стихотворение?  Посвящено событиям 1937 года, когда начались сталинские репрессии и многие представители интеллигенции пострадали.  Какое оно вызывает настроение?  Настроение грусти и безысходности, некоторой обреченности.  Была ли необходимость писать такие стихи?  Была необходимость, потому что это был глас народа, многие семьи стали жертвами сталинских репрессий.  Поэтесса А.Ахматова привлекала своим творчеством и заявила о себе как поэт новой России, не вписывающийся в рамки, определенные советским временем. Ее голос звучал требовательно, но спокойно. Она стала интересна художникам и ее портреты стали рисовать знаменитые художники того времени.  Мы не будем сейчас рассматривать всю галерею портретных образов Анны Ахматовой, остановимся на тех, которые стали хрестоматийными.  Это портреты, написанные Анненковым и Петровым-Водкиным.  ( 10 слайд)  - Какой изобразили художники Ахматову на этих портретах?  В своих работах портретисты закрепили тот образ, который складывался в сознании читателей, знакомых с творчеством поэтессы.  В начале двадцатых годов лик Ахматовой, ее образ привлекают таких разных портретистов, как Юрий Анненков и К. С. Петров-Водкин. Их ахматовские портреты отделяет всего год, но расстояние между ними гораздо больше.  У анненковского рисунка еще ощущается связь с портретом Альтмана. Он переводит в графику и как бы кадрирует его. Повернув голову модели в другую сторону, придавая ей скорбное выражение, Анненков своим острым, как бритва, пером резко заостряет образ поэта. А вот что писал сам художник:  “Грусть была наиболее характерным выражением лица Ахматовой. Даже – когда она улыбалась. И эта чарующая грусть делала ее лицо удивительно красивым. Всякий раз, когда я видел ее, слушал ее чтение или разговаривал с нею, я не мог оторваться от ее лица: глаза, губы, вся ее стройность были тоже символом поэзии”.  (11 слайд)  Портрет, исполненный К.С.Петровым-Водкиным в 1922 году, сделан без оглядки на своих предшественников. Рядом с Ахматовой склоненная голова музы, сама поэтесса написана строго в фас, аскетично и напоминает собой иконописный лик. Однако уж очень далек оказался портрет от образа вечной женственности, олицетворением которого и была Анна Ахматова.  И обратите внимание на работу, выполненную нашей студенткой.  Но образ поэта – это прежде всего его творчество. Давайте обратимся к его истокам.  **4. Жизнь и творчество.** (12 слайд)  Литературный путь Анны Ахматовой, начавшийся еще в дореволюционные годы и завершившийся в советское время, был длительным и нелегким.  С самого начала ее поэзия отличалась правдивостью поэтического слова. Она сразу же заняла особое место уравновешенностью тона и четкостью мыслей. Было ясно, что у молодого поэта свой голос и своя интонация.  Прежде всего, Анна Ахматова стала известна читателям своими стихотворениями о любви. Стихи о любви – это встречи и разлуки, нежность, чувство вины, разочарование, ревность, страдание, но всегда это нравственно чистое, всепоглощающее чувство. (13 слайд)  Ахматова написала самую короткую балладу “Сероглазый король”.  Слава тебе, безысходная боль! Умер вчера сероглазый король. Вечер осенний был душен и ал,  Муж мой, вернувшись, спокойно сказал: “Знаешь, с охоты его принесли, Тело у старого дуба нашли. Жаль королеву. Такой молодой!.. За ночь одну она стала седой”. Трубку свою на камине нашел И на работу ночную ушел. Дочку свою я сейчас разбужу,  В серые глазки ее погляжу. А за окном шелестят тополя: “Нет, на земле твоего короля…”  *1910 г.*  *Читает Акиньшина Валерия.*  - Определите тему и идею стихотворения.  Тема грусти, потерянной любви….  Каким настроением оно проникнуто?  Настроением безысходности и безнадежности…  - А теперь послушайте песню на стихи этой баллады. (Звучит баллада в исполнении А.Вертинского) (14 слайд)  - Соответствует ли музыка тому настроению, которое вызывает это стихотворение?  Соответствует, в голосе исполнителя чувствуется трагизм.  А между тем, наступила Великая Отечественная война. А.Ахматова была в это время в северной столице.  Блокада застала Ахматову в родном Ленинграде. (15 слайд)  Она мужественно переносила тяготы жизни в осажденном городе.  Мужество  Мы знаем, что' ныне лежит на весах. И что' совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах. И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мёртвыми лечь, Не горько остаться без крова, - И мы сохраним тебя. Русская речь. Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесём, И внукам дадим, и от плена спасём. Навеки!  *Февраль 1942 г.*  *Читает Бездуганова Алина.*  Как вы думаете, чему посвящено это стихотворение?  Посвящено стихотворение защите русского слова. Звучит тема клятвы о том, что оно будет спасено и сохранено.  Почему Ахматова обещает защитить Великое русское слово?  Великое русское слово- это символ родной страны, обобщающий образ всей нашей Родины.  Говоря об этой поэтессе, нельзя не выделить особо такую черту её творчества, как гражданственность и патриотизм. Если человек, находящийся под ударом собственной утраты, боли, не окунается полностью в личное горе, а разделяет его с судьбами народа, с горем родины, то у этого человека огромное сердце. (16 слайд)  Нет, и не под чуждым небосводом; И не под защитой чуждых крыл, - Я была тогда с моим народом. Там, где мой народ, к несчастью, был.  *1946г.*  Она вобрала в своё сердце боль всего народа и полностью отдала его родине. Поэтому её творчество волнует людей до настоящего времени.  В 1946 году творчество А.Ахматовой стали негласно запрещать и даже литературное сообщество выступило с критикой в журнале  «Звезда». Голос настоящего Поэта заглушить невозможно.  **5. Мировое признание.**  В шестидесятые годы к Ахматовой наконец пришло мировое признание. (17 слайд)  Ее стихи появились в переводах на итальянском, английском и французском языках, за границей стали выходить ее поэтические сборники.  Послушайте стихотворение из сборника “Белая стая” в переводе Ильи Шамбат.(18 слайд)  Instead of wisdom - experience, bare,  That does not slake thirst, is not wet.  Youth's gone - like a Sunday prayer..  Is it mine to forget?  On how many desert roads have searched I  With him who wasn't dear for me,  How many bows gave in church I  For him, who had well loved me.  I've become more oblivious than inviting,  Quietly years swim.  Lips unkissed, eyes unsmiling -  Nothing will give me back him.  Но полностью понять душу поэтессы можно только вчитавшись в стихи на ее родном языке.  Вместо мудрости - опытность, пресное  Неутоляющее питье.  А юность была как молитва воскресная...  Мне ли забыть ее?  Сколько дорог пустынных исхожено  С тем, кто мне не был мил,  Сколько поклонов в церквах положено  За того, кто меня любил...  Стала забывчивей всех забывчивых,  Тихо плывут года.  Губ нецелованных, глаз неулыбчивых  Мне не вернуть никогда.)  *Перевод читает Василевская Анастасия.*  (18 слайд)  В 1962 году Ахматовой была присуждена Международная поэтическая премия в связи с пятидесятилетием поэтической деятельности и выходом в Италии сборника избранных произведений Ахматовой. В Риме в советском посольстве был дан прием в ее честь.  В том же году Оксфордский университет принял решение присвоить Анне Андреевне Ахматовой степень почетного доктора литературы.  В 1964 году Ахматова побывала в Лондоне, где состоялась торжественная церемония ее облачения в докторскую мантию.  Анна Ахматова стала всемирно признанным поэтом, чья литературная слава была безмерной. К ней стремились попасть и маститые, и начинающие поэты, ее оценок ждали. К ней приезжали советские и зарубежные исследователи, изучавшие ее поэзию, историю русской литературы XX века. Ее авторитет был непререкаем.  **6. Заключение.** (19 слайд)  До конца жизни Анна Андреевна Ахматова оставалась Поэтом. В своей короткой автобиографии, составленной в 1965 году, перед самой смертью, она писала: “ *Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.”*  Поэзия Анны Ахматовой, ее судьба, ее облик – прекрасный и величественный – олицетворяет Россию в самые трудные, трагические годы ее тысячелетней истории.  “Анна всея Руси” - так называла ее Марина Цветаева.  В стихах Ахматовой – напевы русских песен: скорбных плачей, тихих молитв, лукавых частушек, безысходной тоски; неизбывные мечты о счастье. Она бессмертна, как бессмертно русское слово.  (20 слайд)  Анна Ахматова понимала, что ее творчество вошло в историю русской литературы. Ее природная скромность и непритязательность выразились в следующих строчках.  А если когда-нибудь в этой стране  Воздвигнуть задумают памятник мне,  Согласье на это даю торжество.  Но только с условьем- не ставить его  Ни около моря, где я родилась:  Последняя с морем разорвана связь,  Ни в царском саду у заветного пня,  Где тень безутешная ищет меня,  А здесь, где стояла я триста часов  И где для мен не открыли засов,  Затем, что и в смерти блаженной боюсь  Забыть громыхание черных марусь.  Забыть, как постылая хлопала дверь.  И выла старуха, как раненый зверь,  И пусть с неподвижных и бронзовых век,  Как слезы, струится подтаявший снег,  И голубь тюремный пусть гулит вдали,  И тихо идут по Неве корабли.  *Читает Кузнецова Александра*  Анна Ахматова умерла 6 марта 1966 года и похоронена была в Ленинграде, на Комаровском кладбище. На крест на ее могиле дал деньги актер Алексей Баталов, которому Ахматова когда-то помогла и дала ему (в трудное для него время) деньги на костюм. Баталов чувствовал себя обязанным ей.  **III. Итоги урока.**  - Сегодня на уроке с помощью стихов, биографических сведений, известных портретов мы попытались представить образ Анны Ахматовой как Поэта.  - Какой же образ останется у вас в памяти?  А.Ахматова является гражданином своей страны, настоящим гласом народа, патриотом.  В течение всего урока вы записывали ключевые слова, которые помогут вам охарактеризовать Анну Андреевну. Давайте нарисуем ее образ словами синквейна.  1 строчка Ахматова  2 строчка Величавая, признанная  3 строчка Переживала, испытала, взволновала  4 строчка Сохранила великое русское слово  5 строчка Поэт  (допускаются синонимичные варианты)  Домашнее задание: выучить наизусть любое стихотворение. |